Katowice, Czwartek 8.10.2020

**W Katowicach, w województwie śląskim, kończy się właśnie jubileuszowy Festiwal Transatlantyk. Przedstawiamy zwycięzców**

**Znamy już wyniki wszystkich konkursów** **10. Transatlantyk Festival****, który jako pierwszy festiwal filmowy tej skali w czasie pandemii odbywał się zarówno online, jak i stacjonarnie. Widzowie katowickich kin Światowid i Rialto oraz ci, którzy w całej Polsce oglądali festiwalowe pokazy online, przyznali Transatlantyk Distribution Award filmowi** **“Poufne lekcje perskiego”** **w reż. Vadima Perelmana**

W Katowicach, w województwie śląskim, w czwartek wieczorem zakończył się 10. Festiwal Transatlantyk, którego twórcą i dyrektorem  jest wybitny kompozytor Jan A.P. Kaczmarek, laureat Oscara za muzykę do filmu “Marzyciel”. Była to edycja wyjątkowa pod wieloma względami: po raz pierwszy Transatlantyk odbywał się w województwie śląskim; miał nową formułę -  hybrydową - i był jubileuszową, 10. odsłoną festiwalu. Koncert symfoniczny “The Best of Jan A.P. Kaczmarek” w NOSPR, jazzowe koncerty w Muzeum Śląskim, spotkania, debaty i pokazy filmowe - widzowie mieli w czym wybierać. Przedstawiamy filmy, które zyskały największe uznanie festiwalowej publiczności i recenzentów, a także artystów, którzy wyjadą z Katowic z nagrodami. Tegoroczny Transatlantyk

**Transatlantyk Distribution Award 2020 — Konkurs Nowe Kino**

Nagrodę w konkursie głównym Festiwalu (20 000 zł) tradycyjnie przyznała publiczność. Do ostatniej chwili trwała wyrównana walka między kilkoma tytułami, ostatecznie widzowie uhonorowali produkcję **“Poufne lekcje perskiego” (“Persian Lessons”) w reż. Vadim Perelman**, Rosja, Niemcy, Białoruś 2020.

Ta inspirowana prawdziwymi wydarzeniami opowieść o Gillesie, młodym Żydzie, który chcąc uniknąć śmierci w obozie koncentracyjnym udaje Persa i uczy jednego z oficerów wymyślonego przez siebie języka, jest z jednej strony przejmującą opowieścią o człowieku, który staje się strażnikiem pamięci o tych, którzy odeszli, a z drugiej - udaną próbą znalezienia nowego języka, w którym absurd i ironia jako jedyne są w stanie opisać koszmar Holocaustu.

Dzięki nagrodzie **Transatlantyk Distribution Award** dystrybutor filmu, firma Best Film, będzie mogła wprowadzić tytuł do kin, by poruszał serca widzów nie tylko w województwie śląskim, ale i w całym kraju. Wszystko to dzięki festiwalowej widowni!

**Konkurs Polskich Krótkich Metraży**

Międzynarodowe jury w składzie Mona Tusz, Bogdan Muresanu i Laurence Boyce przyznało dwie nagrody:

Nagroda Główna w wysokości 7000 zł

„Ballast”, reż. Daniel Howlid,

Wyróżnienie (3000 zł):

„Jestem tutaj” („I'm Here”), reż. Julia Orlik

**W Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Transatlantyk Instant Composition Contest™** jury w składzie Joanna Kos-Krauze, Wojtek Mazolewski i Marcin Bochniak nagrodziło:

I miejsce - Michael Kornas

II miejsce - Piotr Pawlak

III miejsce - Adam Leśnierowski

Podczas Gali Otwarcia Festiwalu **prestiżową statuetkę FIPRESCI Platinum Award 95 otrzymał legendarny reżyser, dwukrotnie nagrodzony Złotą Palmą w Cannes - Ken Loach**. Mistrz uczestniczył w Gali wirtualnie, brał także udział w masterclassie, który online w czasie rzeczywistym oglądało ponad 1000 osób (!), a także zapowiadał filmy pokazywane w ramach swojej retrospektywy.

Jubileuszowy Transatlantyk Festival odbywał się w czasie pandemii, kiedy widzowie na całym świecie ostrożnie decydują się na uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych. Przypomnijmy, że Cineworld, potężna sieć multipleksów, rozważa tymczasowe zamknięcie 543 swoich kin w Ameryce i Wielkiej Brytanii do końca tego roku. Tym bardziej cieszy, że na wielu pokazach Festiwalu Transatlantyk sale kinowe były wypełnione dokładnie w 50% (czyli maksymalnie, jak tylko można w czasie epidemii).

Twórcą i Dyrektorem Festiwalu jest kompozytor, laureat Oscara® **Jan A.P. Kaczmarek**, a Dyrektor Programową – **Joanna Łapińska**.

**Organizatorem** Festiwalu Transatlantyk jest Fundacja Transatlantyk Festival. **Partnerem Festiwalu** jest Województwo Śląskie. **Współorganizatorami** są Instytucja Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris, Instytucja Filmowa Silesia Film w Katowicach oraz Muzeum Śląskie w Katowicach. **Partnerami Festiwalu są:** Filharmonia Śląska im. H.M. Góreckiego, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, ASP w Katowicach i Rondo Sztuki, FIPRESCI, Górnośląskie Przedsiębiorstwo Wodociągów S.A., GPW Inżynieria Sp. z o.o., EkoeEnergia S.A., Uniwersytet SWPS, Stowarzyszenie Kin Studyjnych, platforma MOJEeKINO.PL, Canpol, ZAIKS, British Council oraz Instytut Kultury Rumuńskiej.

**Festiwal współfinansuje** Polski Instytut Sztuki Filmowej. Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**Patroni medialni:** TOK FM, Radio Katowice, Dziennik Zachodni, onet.pl, KINO, Ekrany, filmweb.pl, Presto Filmowe, Ultramaryna oraz SpoilerMaster - Podcast do słuchania po seansie

KONTAKT DLA MEDIÓW:

Józefina Bartyzel

jozefina@transatlantyk.org

695 492 970