Informacja prasowa, 10.09.2020 r.

**Co łączy śląską “filmówkę” i 10. Festiwal Transatlantyk? NOWA ENERGIA!**

**Ich filmy pokazywane są w Cannes, Locarno, Karlowych Warach, San Sebastian, Wenecji, Sundance. Szturmem wzięli też rodzime festiwale filmowe. Wyznaczają kierunek współczesnej polskiej kinematografii. Wykładowcy i absolwenci katowickiej Szkoły Filmowej będą bohaterami jubileuszowej edycji Festiwalu Transatlantyk.**

**NOWA SEKCJA TRANSATLANTYK FESTIVAL**

Twórcy bezkompromisowi, wyraziści, hipnotyzujący. Konsekwentni i piekielnie zdolni. **Agnieszka Smoczyńska, Marcin Koszałka, Piotr Domalewski, Jan P. Matuszyński oraz Maciej Pieprzyca** to bohaterowiesekcji **NOWA ENERGIA**, która jest efektem współpracy Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego oraz jubileuszowej 10. edycji Transatlantyk Festival.

W jej ramach pokazane zostaną nie tylko **nagradzane filmy fabularne pięciorga twórców, ale też** ich etiudy szkolne, czyli **filmy krótkometrażowe, których na dużym ekranie nie zobaczy się już nigdzie indziej**. Publiczność festiwalowa będzie miała unikalną szansę obserwowania, jak rozwijał się talent i doskonalił warsztat reżyserki i reżyserów. **Wydarzeniem specjalnym będą WYZWANIA**, czyli wyjątkowe spotkania z reżyserami, podczas których będą oni opowiadać o tajnikach swojej pracy. Wyzwania poprowadzą Smoczyńska, Koszałka i Domalewski. W każdym z tych spotkań uczestniczyć będzie mogło 12 osób. [Akredytacje dla widzów są już w sprzedaży online](https://www.filmowa.net/karnety-kinoteatr-rialto.html).

Jak mówi prof. Krystyna Doktorowicz, wieloletnia dziekan wydziału:  *Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego od zawsze pełniła silną funkcję kulturotwórczą na Śląsku będąc kuźnią młodych talentów filmowych w Polsce. Cieszymy się, że podczas 10. edycji Transatlantyku w Katowicach pojawi się sekcja poświęcona filmom naszych Wykładowców i Absolwentów. Mamy nadzieję, że NOWA ENERGIA dostarczy niezapomnianych wrażeń gościom Festiwalu.*

**NOWA ENERGIA W POLSKIM KINIE**

Na wrażenia na pewno można liczyć. Widzki i widzowie zobaczą m.in. **najnowszy film Piotra Domalewskiego “Jak najdalej stąd”, który swoją światową premierę będzie dopiero miał na festiwalu w San Sebastian.** Ta skromna, pozornie odarta z efektowności opowieść o relacjach rodzinnych to historia Oli (znakomita Zofia Stafiej), która wyrusza do Irlandii, by zająć się sprawami zmarłego ojca, ale też by na przekór szarej rzeczywistości spróbować spełnić swoje największe marzenie. Domalewski, podobnie jak jego ulubiony reżyser i gość specjalny tegorocznego Transatlantyku - Ken Loach, buduje opowieść z drobnych gestów, spojrzeń i znaków, nasycając film ciepłym, empatycznym zainteresowaniem bohaterami.

Gratką będzie też pokaz etiudy Piotra Domalewskiego **“Obcy”**, inspirowanej książką Roberta Musila “Człowiek bez właściwości”.

W sekcji zaprezentowana też zostanie **“Fuga” Agnieszki Smoczyńskiej**, jej drugi film pełnometrażowy, który swoją światowa premierę miał w sekcji Semaine de la Critique  na Festiwalu w Cannes -  poruszającą opowieść o cierpiącej na zanik pamięci kobiecie (genialna Gabriela Muskała, także autorka scenariusza), która wraca po latach do męża i małego synka. Jest obca – we własnym domu, we własnej rodzinie, we własnym życiu, którego nie może sobie przypomnieć. A może nie powinna?

Jak z kolei powinien zachować się bohater etiudy nakręconej przez Smoczyńską 15 lat wcześniej, czyli **“Kapelusza”**, powstałego według opowiadania Kazimierza Brandysa? Być może Festiwalowa publiczność będzie znała odpowiedzi na oba te pytania.

Sama **Agnieszka Smoczyńska, pytana o niepodrabialną markę macierzystej uczelni filmowej, wyjaśnia:** *W szkole uczono nas przede wszystkim rzemiosła, pokory i tego, żeby być samodzielnymi. Mieliśmy bardzo małe budżety na nasze etiudy, nie mieliśmy ekipy technicznej, więc uczyliśmy się zawodu od podstaw. Co ważne - naszymi wykładowcami byli aktywni twórcy, w tym Wojciech Marczewski, którzy stawiali na nas, szukali tego, co jest w każdym z nas wyjątkowe. Pamiętam, że Filip Bajon zaczynał zajęcia z nami od zdania, które brzmiało “Opowiedz mi historię, która ma w sobie tajemnicę. Ale to musi być historia z twojego życia”.*

Tajemnica to także słowo-klucz do twórczość Jana P. Matuszyńskiego. Widzowie Transatlantyku będą badać dziwną zagadkę w nakręconej ze swadą etiudzie tego twórcy pt. **“Myjnia”**. Jej bohater - Andrzej sądzi, że ma przed sobą kolejną zwykłą nocną zmianę w myjni. I pewnie tak by było, gdyby nie żółty wartburg, który pojawia się właśnie wtedy. W obsadzie nie tylko sam reżyser (w nieoczywistej roli), ale też Zdzisław Wardejn, Lesław Żurek czy Michał Piela. Magnetyzująca obsada i tajemnica to także film **“Ostatnia rodzina”**, czyli nagrodzony Złotymi Lwami debiut fabularny reżysera. Andrzejowi Sewerynowi za rolę Zbigniewa Beksińskiego tytuł ten przyniósł nagrodę w Locarno i Gdyni, zaś widowni na całym świecie “Ostatnia rodzina” dała szansę spotkania z rodziną indywidualistów, nad którymi zawisła niepokojąca jak płótna Zdzisława Beksińskiego klątwa  oraz z muzyka wpleciona nierozerwalnie w życie bohaterów.

**Twórczość Marcina Koszałki** - i jej niepowtarzalną, pulsującą energię - publiczność Transatlantyku odświeży sobie dzięki absolutnie wyjątkowemu filmowi **“Czerwony pająk”**. Reżyser skupia się w nim nie na genezie historii morderstw popełnianych przez weterynarza Lucjana (Adam Woronowicz), a na zafascynowanym nim młodziutkim Karolu Kocie, późniejszym „Wampirze z Krakowa”. Nieoczywisty jest ton tego filmu, ale i portret PRL-owskiego Krakowa, z którego komunizm stopniowo wysysał radość i życie.

Nieobecne w dawnym Krakowie radość i życie przesycają za to - mimo dramatycznego przecież tematu - film **“Chce się żyć” Macieja Pieprzycy**, który domknie NOWĄ ENERGIĘ na Festiwalu Transatlantyk. Ta nagrodzona Srebrnymi Lwami w Gdyni oraz Grand Prix w Montrealu opowieść o niepełnosprawnym Mateuszu, który zamknięty w chorym i słabym ciele ma jasny i mocny umysł. A przede wszystkim – wiele czułości do otaczającego go świata i ludzi. Wychowany przez mądrych i kochających rodziców walczy o możliwość kontaktu z innymi i życie na własnych warunkach. Film Macieja Pieprzycy został zainspirowany prawdziwymi wydarzeniami, a do historii polskiego kina przeszła brawurowa rola Dawida Ogrodnika, któremu wspaniale partnerowała Dorota Kolak w roli matki.

**TRZY WYZWANIA, DWANAŚCIORO UCZESTNIKÓW**

Pokazy filmów to część atrakcji  NOWEJ ENERGII. Młodzi filmowcy będą też mogli wziąć udział w **WYZWANIACH**, czyli specjalnie zaprojektowanych spotkaniach z bohaterami sekcji. Warto już teraz zgłosić chęć uczestniczenia w nich, ponieważ **liczba miejsc jest ograniczona do dwunastu na każdym spotkaniu**, a decyduje kolejność zgłoszeń:

* **Agnieszka Smoczyńska**, której pełnometrażowy debiut reżyserski „Córki dancingu” otrzymał łącznie 10 nominacji i 8 nagród (w tym Złote Lwy za najlepszy debiut reżyserski oraz Orła za odkrycie roku) opowie o tym, **“Jak zawalczyć o swój debiut?”**.
* **Marcin Koszałka**, jako znany autor zdjęć filmowych (laureat dwóch Złotych Lwów za zdjęcia) i ceniony reżyser (“Czerwony pająk” oklaskiwany był na festiwalach m.in. w Karlowych Warach, Arras czy Chicago) zmierzy się z pytaniem o relację między przedstawiciel(k)ami obu swoich zawodów podczas spotkania pod tytułem **“Próba sił na linii reżyser-operator - odwieczny konflikt czy symbioza?”.**
* Natomiast **Piotr Domalewski**, reżyser filmowy oraz aktor, którego pełnometrażowy debiut fabularny „Cicha noc” zdobył 22 nagrody (w tym 5 Złotych Lwów i 9 Orłów, m.in. za Najlepszy Film) w swoim WYZWANIU przedstawi tajniki tego, **“Jak reżyser ma rozmawiać z aktorem?”**.

Młode twórczynie i twórcy chcący wziąć udział w WYZWANIACH proszeni są o zgłoszenie drogą mejlową (entry@transatlantyk.org) i wskazanie, w którym ze spotkań chcieliby uczestniczyć.

 10. Transatlantyk Festival odbędzie się w dniach 1-8 października w Województwie Śląskim, w Katowicach. Festiwal Transatlantyk jest artystycznym pomostem pomiędzy dwiema dziedzinami sztuki: filmem i muzyką. Wytwarza niepowtarzalną przestrzeń kreatywnego współdziałania na styku tych dwóch światów.

Twórcą i Dyrektorem Festiwalu jest kompozytor, laureat Oscara® Jan A.P. Kaczmarek, a Dyrektor Programową – Joanna Łapińska.

Organizatorem Festiwalu Transatlantyk jest Fundacja Transatlantyk Festival. Partnerem Festiwalu jest Województwo Śląskie. Współorganizatorami są Instytucja Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris oraz Instytucja Filmowa Silesia Film w Katowicach. Partnerami Festiwalu są m.in. Muzeum Śląskie w Katowicach, Filharmonia Śląska im. H.M. Góreckiego, NOSPR, Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, ASP w Katowicach i Rondo Sztuki, Uniwersytet SWPS, Stowarzyszenie Kin Studyjnych, platforma MOJEeKINO.PL, Canpol, Res Bona Event, oraz British Council.

Festiwal współfinansuje Polski Instytut Sztuki Filmowej. Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**KONTAKT DLA MEDIÓW:**
Józefina Bartyzel
jozefina@transatlantyk.org+48 695 492 970