Informacja prasowa, 3.09.2020 r.

**Jak się bać, to tylko w dobrym towarzystwie! Reżyser “Egzorcysty”, William Friedkin, gościem 10. Festiwalu Transatlantyk**

**Jubileusze zobowiązują i twórcy Transatlantyku wiedzą o tym bardzo dobrze, dlatego pierwszym z ogłoszonych gości 10. edycji festiwalu był Ken Loach, absolutny klasyk światowego kina. Dziś wiemy już, że w festiwalu udział weźmie także twórca kultowego horroru wszech czasów - czyli William Friedkin, reżyser “Egzorcysty”.**

[Festiwal Transatlantyk](https://www.transatlantyk.org/) w trakcie ostatniej dekady przyzwyczaił już swoich widzów do tego, że łączy nie tylko różne gatunki sztuki - muzykę i film przede wszystkim - ale też pokolenia. Jako wydarzenie kierowane do fanek i fanów kina w każdym wieku, Transatlantyk zaczyna pokazy rano (czekając na przedszkolaki i uczniów), a kończy... nad ranem, kiedy ostatni miłośnicy mocnych wrażeń opuszczają sale kinowe. Najciekawsze i najlepsze filmy gatunkowe prezentowane są podczas Festiwalu w ramach KINA NOCĄ.  Kurator tej wyjątkowej sekcji, **Bartek Pulcyn, tak mówi o filmach, które w tym roku znalazły się w jej programie : *Podczas jubileuszowej 10. edycji Transatlantyku pokażemy 5 znakomitych tytułów. Będą to zarówno klasyki gatunku - jak legendarny już “Egzorcysta” - oraz najciekawsze propozycje z ostatnich miesięcy. Hasłem sekcji KINO NOCĄ jest tego roku ‘Solo’. Czyż wielcy bohaterowie nie stają do swojej walki o wszystko samotnie?***

**“Wander”. “Egzorcysta”. “Mortal”. “Relikt”. “Spree”.** Tytuły filmów KINA NOCĄ Transatlantyku 2020 brzmią jak zaklęcie albo imiona bogów wojny. Kryje się za nimi pięć porywających, mrożących krew w żyłach opowieści i pięcioro barwnych głównych bohaterów.

Nocne pokazy otworzy **europejska premiera “Wander” April Mullen z gwiazdorską obsadą: Tommy Lee Jones, Heather Graham i Aaron Eckhart**. Mieszkańcy Województwa Śląskiego jako pierwsi zobaczą film na dużym ekranie**.** Do kin w Ameryce Północnej “Wander” wejdzie dopiero w 2021 roku. Czy główny bohater filmu - prywatny detektyw z problemami - rozwikła sam zagadkę tajemniczej śmierci, która niebezpiecznie przypomina sprawę sprzed wielu lat? Przekonamy się podczas Festiwalu Transatlantyk.

Dreszczyk emocji wywoła też niewątpliwie **“Egzorcysta” z 1972 roku, klasyk kina grozy**, historia nieprzewidzianej w konsekwencjach zabawy w seans spirytystyczny i zmagań ojca Merrina (w tej roli genialny Max von Sydow), który solo staje do walki o duszę dwunastoletniej dziewczynki. Film tuż po premierze obsypany został nagrodami - m.in. czterema Złotymi Globami, w tym dla najlepszego filmu dramatycznego oraz dwoma Oscarami - i nieprzerwanie od blisko 50 lat straszy kolejne pokolenia widzów. O kulisach jego powstania opowiada z kolei **“Na wiarę. *Egzorcysta* Williama Friedkina”** Alexandre O. Philippe’a, który także znalazł się w tegorocznym programie Transatlantyku.

W ramach jubileuszowego Transatlantyku **William Friedkin, reżyser “Egzorcysty” weźmie także udział w masterclassie**, w którym wirtualnie uczestniczyć będzie mogła publiczność. Czy zdradzi sekrety swojego warsztatu i opowie o tym, jak w ciągu 1 sekundy zmrozić krew w żyłach widzów? Przekonać się będzie można już **w środę 7 października o 19:00** w wirtualnej sali Festiwalu Transatlantyk, czyli na platformie MOJEeKINO.PL

Miłośnicy kina o mocnych nerwach na pewno docenią także **“Mortal”**, opowieść o Ericu, młodym amerykańskim turyście, który podczas podróży po Skandynawii jako jedyny uchodzi z życiem z katastrofy, by wkrótce odkryć, że wszedł w posiadanie nadprzyrodzonych mocy, których nie jest w stanie ujarzmić. Film **wyreżyserował  André Øvredal, twórca kultowego “Łowcy trolli”**, “Autopsji Jane Doe” i “Upiornych opowieści po zmroku”.

Gratką będzie też **“Relikt”, okrzyknięty objawieniem gatunku debiutancki horror Natalie James**, w którym pozornie wyeksploatowany schemat “nawiedzonego domu” skrywa trzymającą w nieustannym napięciu i nad wyraz ponurą opowieść o “chorobie” przekazywanej z pokolenia na pokolenie.

Mroczne przyjemności Festiwalu Transatlantyk zwieńczy **“Spree”** (reż. Eugene Kotlyarenko) w znakomitej obsadzie. W historii o pragnącym internetowej sławy nastolatku, który rusza na ulice Los Angeles autem naszpikowanym kamerami i wodą wymieszaną ze śmiercionośną trucizną, **główne** **role grają  Joe Keery (“Stranger Things”) i David Arquette (seria “Krzyk”)**.

Amatorzy kina grozy już dziś mogą [online nabyć akredytacje dla widzów Festiwalu Transatlantyk](https://www.filmowa.net/karnety-kinoteatr-rialto.html), które pozwalają zobaczyć **wszystkie pokazy online oraz w kinach**, a także zapewniają **udział w masterclassie z Williamem Friedkinem**.

10. Transatlantyk Festival odbędzie się w dniach 1-8 października w Województwie Śląskim, w Katowicach. Festiwal Transatlantyk jest artystycznym pomostem pomiędzy dwiema dziedzinami sztuki: filmem i muzyką. Wytwarza niepowtarzalną przestrzeń kreatywnego współdziałania na styku tych dwóch światów.

Twórcą i Dyrektorem Festiwalu jest kompozytor, laureat Oscara® Jan A.P. Kaczmarek, a Dyrektor Programową – Joanna Łapińska.

Organizatorem Festiwalu Transatlantyk jest Fundacja Transatlantyk Festival. Partnerem Festiwalu jest Województwo Śląskie. Współorganizatorami są Instytucja Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris oraz Instytucja Filmowa Silesia Film w Katowicach. Partnerami Festiwalu są m.in. Muzeum Śląskie w Katowicach, Filharmonia Śląska im. H.M. Góreckiego, NOSPR, Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, ASP w Katowicach i Rondo Sztuki, Stowarzyszenie Kin Studyjnych, platforma MOJEeKINO.PL oraz British Council.

Festiwal współfinansuje Polski Instytut Sztuki Filmowej. Festiwal dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

KONTAKT DLA MEDIÓW:  
Józefina Bartyzel  
[jozefina@transatlantyk.org](mailto:jozefina@transatlantyk.org)+48 695 492 970