



TRANSATLANTYK  
FESTIVAL / ŁÓDŹ

### Regulamin KONKURSU POLSKICH KRÓTKICH METRAŻY

1. Konkurs Polskich Krótkich Metraży odbędzie się podczas Transatlantyk Festival 2019.
2. Organizatorem Konkursu jest Fundacja Transatlantyk Festival z siedzibą w Łodzi, przy Placu Wolności 5, 91-415, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego Sądu Rejonowego dla Łodzi - Śródmieścia w Łodzi XX Wydział Gospodarczy KRS nr 0000557292, NIP: 7252086370, REGON: 36148797
3. Transatlantyk Festiwal odbędzie się w dniach 12-19 lipca 2019 r. w Łodzi.
4. W Konkursie mogą wziąć udział:
  - 4.1. polskie filmy fabularne, dokumentalne, eksperymentalne i animowane
  - 4.2. filmy zrealizowane po 1 stycznia 2018 roku
  - 4.3. filmy trwające do 30 minut
5. Zgłoszenie filmu do Konkursu jest bezpłatne.
6. Filmy zakwalifikowane do Konkursu udostępniane są Organizatorom bezpłatnie.
7. W Konkursie przyznane zostaną trzy nagrody:
  - 7.1. Pierwsza nagroda dla reżysera nagrodzonego filmu i 10 000 zł
  - 7.2. Druga nagroda dla reżysera nagrodzonego filmu i 7 000 zł
  - 7.3. Trzecia nagroda dla reżysera nagrodzonego filmu i 5 000 zł
8. Nagrody pieniężne mogą zostać wypłacone nagrodzonym w ciągu 10 miesięcy od ogłoszenia wyników. Warunkiem wypłacenia nagród jest dostarczenie w terminie wyznaczonym przez Organizatora kompletu danych potrzebnych do sporządzenia umowy.
9. Wartość nagród pieniężnych jest wartością brutto. Przy wypłacie nagrody zostaną potrącone należne składki określone przez prawo.
10. Konkursowe filmy oceniane są przez międzynarodowe jury.
11. Nagrody w konkursie nie mogą być przyznane ex-aequo. Dodatkowo jury może przyznać tylko jedno wyróżnienie.
12. Film zakwalifikowany do Konkursu nie może być wycofany przez zgłaszającego z programu po 5 czerwca 2019.
13. Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń upływa 25 marca 2019 roku.
14. W wyjątkowych przypadkach organizator może odstąpić od wymogów regulaminowych.
15. Warunkiem dopuszczenia do selekcji jest nadesłanie w terminie filmu (preferowany link vimeo lub youtube do filmu, możliwe też dvd) wraz z kompletnie wypełnionym formularzem zgłoszeniowym oraz zestawem obowiązkowych załączników (wśród nich powinny się znaleźć: streszczenie filmu, fotosy z filmu, biografia, filmografia i zdjęcie reżysera oraz podstawowa lista osób zaangażowanych w produkcję filmu). Drogą mailową materiały należy przesłać na adres: bartek@transatlantyk.org.
16. W czasie trwania selekcji hasła do linków nie mogą być zmieniane. Zmiana hasła w trakcie trwania selekcji będzie oznaczała rezygnację przez zgłaszającego z udziału w Konkursie i pominięcie filmu w selekcji konkursowej.



17. O wynikach selekcji zgłaszający zostaną poinformowani mailowo nie później niż 40 dni przed rozpoczęciem Transatlantyk Festival.
18. Organizator nie jest zobligowany do uzasadnienia swoich decyzji selekcyjnych.
19. Nie jest możliwe odwoływanie się od decyzji selekcyjnych.
20. Organizator nie zwraca materiałów (w tym DVD) otrzymanych do selekcji.
21. Każdy z filmów zakwalifikowanych do Konkursu zostanie pokazany na Festiwalu nie więcej niż 3 razy.
22. Terminy pokazów filmu na Festiwalu wyznacza Organizator.
23. Filmy w Konkursie mogą być wyświetlane na następujących nośnikach: DCP, Blu-ray. Filmy na innych nośnikach mogą być pokazane wyłącznie po uzyskaniu zgody organizatora.
24. Filmy w Konkursie prezentowane są w oryginalnej wersji językowej z angielskimi (i polskimi, jeśli oryginalna wersja językowa nie jest wersją polską) napisami. Organizator preferuje kopie z angielskimi napisami. Jeżeli taka kopia nie istnieje, zgłaszający zobowiązany jest udostępnić Organizatorowi oryginalną listę dialogową, listę angielskich napisów oraz link do filmu lub DVD z angielskimi napisami.
25. Organizator zachęca także do nadsyłania materiałów promocyjnych (plakaty, ulotki, trailery, etc.) zakwalifikowanych do Konkursu filmów.
26. Organizator zastrzega sobie prawo do użycia fragmentów zakwalifikowanych filmów (nie dłuższych niż 3 minuty), a także do umieszczenia informacji o filmie na stronie internetowej Festiwalu oraz we wszystkich innych publikacjach promocyjnych Festiwalu (w tym katalog, program, informacje prasowe, itp.).
27. Organizator może w celach promocyjnych udostępnić mediom (w tym stacjom telewizyjnym oraz portalom internetowym) posiadane materiały o filmie (w tym zdjęcia i fragmenty).
28. Organizator zastrzega sobie prawo do korzystania z materiałów promocyjnych zarówno podczas, jak i po zakończeniu Festiwalu.
29. Kopie zakwalifikowanych do Konkursu filmów powinny zostać dostarczone najpóźniej do 1 lipca 2019 roku na adres: Fundacja Transatlantyk Festival, Plac Wolności 5, 91-415 Łódź.
30. Koszty transportu kopii pokazowych na Festiwal, jeśli nie ustalono inaczej, ponosi Zgłaszający. Po Festiwalu kopie filmów odesłane zostaną na wskazany przez Zgłaszającego adres na koszt Organizatora. Adres, na jaki powinien zostać odesłany film, musi zostać przesłany Organizatorowi najpóźniej w dniu rozpoczęcia Festiwalu.
31. Wszystkie filmy prezentowane na Festiwalu zostaną odesłane najpóźniej do 10 sierpnia 2019 roku, pod warunkiem dostarczenia w terminie adresu zwrotnego przez Zgłaszającego.
32. Wszystkie kopie filmów prezentowanych na Festiwalu są ubezpieczone przez Organizatora od kradzieży, zniszczenia i odpowiedzialności cywilnej od momentu dostarczenia ich do biura Festiwalu do momentu przekazania ich kurierowi w celu odesłania.
33. Odpowiedzialność Organizatora za uszkodzenie lub zagubienie kopii jest ograniczona do kosztu wykonania nowej kopii według obowiązujących stawek laboratoryjnych (kopia standardowa).
34. Uszkodzenie kopii filmowej musi być zgłoszone do biura Festiwalu na piśmie w ciągu miesiąca od daty jej zwrotu lub przed następnym pokazem na kolejnym festiwalu (ale nie później niż nastąpi wysyłka niniejszej kopii na kolejny festiwal).



35. Do Konkursu mogą zostać zgłoszone filmy, do których zgłaszający dysponuje prawami, w tym prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, umożliwiającymi zgłoszenie filmu na Festiwal oraz wyświetlanie go podczas Festiwalu. W szczególności zgłaszający zobowiązany jest zapewnić, aby:
  - 35.1. przysługiwały mu majątkowe prawa autorskie do zgłaszanego filmu (w tym prawa do wykorzystywanych w filmie utworów) lub stosowne licencje w tym zakresie,
  - 35.2. przysługiwały mu prawa pokrewne do zgłaszanego filmu lub stosowne licencje w tym zakresie,
  - 35.3. rozpowszechnianie wizerunków osób w związku ze zgłoszeniem filmu na Festiwal lub wyświetlaniem filmu podczas Festiwalu nie naruszało dóbr osobistych osób, których wizerunek dotyczy.
36. Organizator zastrzega sobie prawo odmowy kwalifikacji filmu do Konkursu, zawieszenia udziału filmu w Festiwalu lub prawo wycofania filmu z udziału w Festiwalu, w przypadku powzięcia wiadomości, że film zgłoszony do Konkursu lub jego wyświetlanie podczas Festiwalu może naruszać prawa autorskie, prawa pokrewne lub dobra osobiste osób trzecich.
37. Zgłaszający zobowiązany jest, w przypadku wystąpienia przez osobę trzecią wobec organizatora z roszczeniami z tytułu naruszenia praw autorskich lub praw pokrewnych przysługujących jej do filmu lub poszczególnych jego elementów, albo też jej dóbr osobistych, do naprawienia poniesionej przez organizatora szkody i pokrycia wszelkich kosztów związanych z podniesionymi roszczeniami (art. 392 k.c.).
38. Zgłaszający powierza Organizatorowi, (zgodnie z Ustawą z dnia 29.08.1997 roku o Ochronie Danych Osobowych; tekst jednolity: Dz. U. z 2002r. Nr 101, poz. 926 ze zm.), przetwarzanie danych osobowych.
39. Powierzenie obejmuje dane osobowe osób wymienionych na formularzu zgłoszeniowym i osób wymienionych na liście płac, w szczególności twórców filmu i artystów wykonawców. Powierzenie obejmuje następujące dane osobowe: imię i nazwisko, adres poczty elektronicznej, numer telefonu, zawód.
40. Organizator może przetwarzać powierzone dane osobowe w celu zakwalifikowania filmu do Festiwalu, jak również w celu wyświetlania filmu.
41. Organizator upoważniony jest dokonać dalszego powierzenia przetwarzania danych osobowych w niezbędnym zakresie innym podmiotom.
42. Zgłoszenie filmu do Konkursu jest równoznaczne z przyjęciem zasad niniejszego regulaminu.
43. Sprawy nieujęte w regulaminie będą rozstrzygane przez dyrektora Festiwalu.